

Piedras Encimadas, una delicia de Sonora que ofrece Sincretismo musical

La pasión, la sensibilidad y la armonía son los elementos principales que dan fuerza a cada una de sus interpretaciones



Maricarmen Hernández - El Sol de Puebla - 20 de septiembre de 2018

En un estudio musical rodeado de contemplativas pinturas que evocan al arte sonoro es donde los integrantes de Piedras Encimadas encuentran la inspiración para crear sus delicadas composiciones, donde la pasión, la sensibilidad y la armonía son los elementos principales que dan fuerza a cada una de sus interpretaciones, las cuales se caracterizan por fusionar, con especial esmero, diferentes ritmos que a su vez provocan exquisitas sensaciones. El maestro Carlos Damián, uno de los iniciadores de este proyecto, compartió un poco de la historia de ellos.

“Piedras Encimadas se formó en el año 2009 como una inquietud del maestro Matthias Otto, saxofonista alemán; del maestro Nicolás Cabanillas, exintegrante de la orquesta Sinfónica Cinco de Mayo y mío con el objetivo de manifestar lo que sentíamos mediante la música.

En los últimos años se integraron a esta propuesta los maestros Martín Báez, Enrique Paz y Rubén Garibay, quienes en conjunto hemos estado madurando este proyecto, que precisamente toma su nombre de este bello lugar que todos conocemos y que está ubicado en la región de Zacatlán”, recordó mientras recargaba su brazo en su inseparable piano.

Nicolás Cabanillas, apasionado del contrabajo y bajo eléctrico, precisó que “la propuesta musical está enfocada básicamente a una música contemporánea” pero al mismo tiempo es una mezcla a la que han denominado como sincretismo sonoro.

“Hemos tomamos ideas de todos los que integramos el proyecto y al final las fusionamos. Por ejemplo, la armonía musical va enfocada principalmente al jazz, tiene estilos del folclore mexicanos, tintes de blues e incluso tiene ritmos de rock, balada, flamenco, bossa-nova: podríamos decir que es música del mundo”.

Martín Báez, quien ha tenido como compañera de vida a la guitarra y al trombón, destacó la labor por innovar y ofrecer temas propios que reflejan la esencia de cada uno de ellos.

“Tenemos un amplio repertorio pero principalmente son temas propios. En mi caso apenas llevo seis meses, pero el grupo ya tiene grabado un disco que se hizo hace año y medio y tiene ocho melodías que son composiciones de ellos. Actualmente ya tenemos otras ocho piezas que estamos preparando para el siguiente disco, que tentativamente estará listo para febrero. Queremos transmitir con la música nuestras experiencias y sentimientos”.

“También tocamos repertorio tradicional del jazz, por ejemplo, de músicos como Chuck Mangione, Duke Ellington, George Gershwin y Cole Porter”.

Formar parte de esta agrupación, coincidieron los integrantes, es algo muy significativo, toda vez que pueden crear, expresar y compartir una amplia variedad de sentimientos, ritmos y composiciones propias que deleitan los oídos de quienes los escuchan.

El maestro Enrique Paz, baterista de corazón, compartió que ha estado en muchos escenarios y festivales, en donde la gente los ha recibido siempre muy positivamente: “el público poblano tiene la sensibilidad de apreciar propuestas nuevas y agradecemos que siempre estén prestos para escuchar y disfrutar nuestra música”, finalizó.

